

IO APRO LA BIBBIA

«I open my Bible book and read», *Little voices praise Him*, N° 27

Johnie B. Wood

Trad. e adatt. di Claudia Aliotta

1. lo a - pro la Bib - bia e leg - go che Ge - sù mi a - ma tan - to.
2. lo a - pro la Bib - bia e leg - go che Ge - sù di me ha cu - ra.

3. lo apro la Bibbia e leggo che
Gesù è il mio aiuto.

Copyright © 1964, 1969 della Review and Herald® Publishing Association

COM'È BELLO QUI IN CHIESA

Janet Sage

Trad. e adatt. di Mariarosa Cavalieri

mf *p* *mf*
1. Quan - ta gio - o - ia qui in chie - e - sa: è la ca - sa del mio buon Ge - sù.
2. Quan - ta gio - o - ia qui in chie - e - sa: ci pren - dia - a - mo tut - ti per man.
3. Quan - ta gio - o - ia qui in chie - e - sa: tut - ti in - sie - e - me noi can - tiam.

Copyright © 1979 di Janet Sage. Concesso alla Divisione nordamericana. Utilizzato previa autorizzazione.

Il sabato io vado in chiesa

«I go to church», *Little voices praise Him*, N° 187

Nancy Stagl-Schippmann

Trad. e adatt. di Mariarosa Cavalieri

The musical score is written for a piano and voice. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Il sa - ba - to io va - do in chie - sa per Ge - sù. In
chie - sa pre - go e im - pa - ro che gran - de è il suo a - mor!

Copyright © 1978 di Nancy Stagl-Schippmann. Assegnato alla Review and Herald® Publishing Association. Utilizzato previa autorizzazione